

RAYMOND WEIL
GENEVE

RAYMOND WEIL PRESENTA
EL NABUCCO CELLO TOURBILLON



Fiel a su arraigada fuente de inspiración, el relojero amante de la música crea una nueva estrella que brilla en la colección *nabucco* y da testimonio de su capacidad para combinar la experiencia en la fabricación de relojes con una creatividad vanguardista. Creación del director ejecutivo de RAYMOND WEIL, Elie Bernheim (nieto del fundador de la empresa y violonchelista desde muy temprana edad), el *nabucco* Cello Tourbillon es el primer reloj de lujo del mundo que toma las pautas para su diseño directamente de este noble instrumento.

“El amor que profesó mi abuelo a la música durante toda su vida, combinado con mi propia pasión por el violonchelo, son los dos elementos que nos inspiraron a la hora de diseñar y desarrollar el nabucco Cello Tourbillon, concebido como una expresión del enfoque imaginativo en el diseño de relojes de nuestra marca”, señala Elie Bernheim. “El nabucco Cello Tourbillon refleja muchos de los principales valores de nuestra marca, especialmente al estar completamente inspirado en la música y al incorporar una serie de acabados de alta relojería. El resultado es un reloj absolutamente único”.

Esta destacable incorporación a la colección *nabucco*, el *nabucco* Cello Tourbillon, presenta unas finas líneas de corte limpio que contrastan de forma impactante con la



gentil intención musical que transmite este modelo. Entrelaza de forma inteligente los componentes del reloj, evocando el tema del violonchelo y dando vida al vibrante corazón de su mecanismo de cuerda manual. No se trata de una mera coincidencia: todo el alma musical de RAYMOND WEIL inspiró este modelo con su rigurosa naturaleza, líneas puras, premio a su actuación, junto con su impresionante maestría en la fabricación de relojes y expresión musical.

Violonchelo desestructurado. Ambas caras de este modelo se acoplan con cristales de zafiro, ofreciendo una inmersión surrealista en un mundo de transparencia y precisión: el movimiento que sujeta el escape tourbillon y el barrilete de resorte, por ejemplo, tienen la forma de los característicos huecos en forma de f del instrumento, mientras que las esbeltas agujas heredan la forma del arco del violonchelo y se representan las cinco líneas de un pentagrama musical en los surcos del bisel.

Sin embargo, quizás lo que más impacta del ***nabucco* Cello Tourbillon** sean las cuatro pequeñas cuerdas que se extienden por la esfera del reloj entre las posiciones de las nueve y las tres, combinando con los puentes en forma de f que crean la ilusión de un instrumento en miniatura.

Los singulares elementos musicales del mecanismo se concibieron en su totalidad en el departamento interno de investigación y desarrollo de RAYMOND WEIL, creado por la marca en 1999.

Aparte de su innegable belleza, la caja del tourbillon sirve para realizar importantes ajustes de precisión y juega un importante papel como elemento compensatorio definitivo. La belleza atrae y la técnica otorga fiabilidad a esta magistral creación.

Reloj con esqueleto tourbillon de RAYMOND WEIL. La ligereza necesaria para la jaula giratoria se proyecta armoniosamente sobre la caja de acero y titanio, e incorpora una variación extremadamente diáfana, a pesar de su generoso diámetro de 46 mm. La fibra de carbono aporta el toque de acabado perfecto, rodeando los bordes negros de PVD del reloj. Con un sutil detalle muy apreciado por los expertos, la corona de rosca alinea el logotipo de RAYMOND WEIL con la curvatura de la caja, mientras que una correa de cocodrilo auténtico ajusta el modelo firmemente a la muñeca, infundiéndole a este objeto de culto todas las señas de identidad de sutil elegancia.

Cada reloj *nabucco* Cello Tourbillon se presentará en un estuche especialmente diseñado que refleja los elementos musicales del reloj a mayor escala y evoca la calidad y el trabajo artesanal de un violonchelo tradicional hecho a mano.

Únase al debate en las redes sociales utilizando #RWTourbillon

Síguenos en:



Notas para los editores:

RAYMOND WEIL

Fundada en Ginebra en 1976, RAYMOND WEIL es una de las últimas empresas relojeras suizas independientes que siguen siendo de propiedad y gestión familiares. La Marca, sita en Ginebra, sede de los fabricantes de relojes más prestigiosos de Suiza y cuna de los conocimientos especializados más exclusivos en cuanto al desarrollo de componentes y materiales para la industria relojera, goza de una posición inigualable en el exclusivo mundo del lujo, gracias a su colección de finas piezas de relojería que conjugan elementos de diseño elegantes y contemporáneos e inspiran emociones a sus clientes y socios.

La música siempre ha constituido el centro del universo RAYMOND WEIL. Ello se pone de manifiesto en los nombres de las colecciones de la Marca, basados en el título de óperas famosas, entre ellas *nabucco* y *parsifal*, o de otras con connotaciones musicales, como *maestro* o *jasmine* — así como en las diversas asociaciones musicales que RAYMOND WEIL ha suscrito con eventos musicales icónicos, exclusivas celebraciones de entrega de premios musicales, plataformas musicales en directo y organizaciones benéficas relacionadas con la música.

Las emociones, la precisión y la eficiencia constituyen valores afines a la música y la relojería que RAYMOND WEIL desea compartir con sus clientes.

Para obtener más información:

[PRENSA y Noticias](#)

&

RAYMOND WEIL Genève

Departamento de Relaciones Públicas y Prensa

prdepartment@raymond-weil.ch

